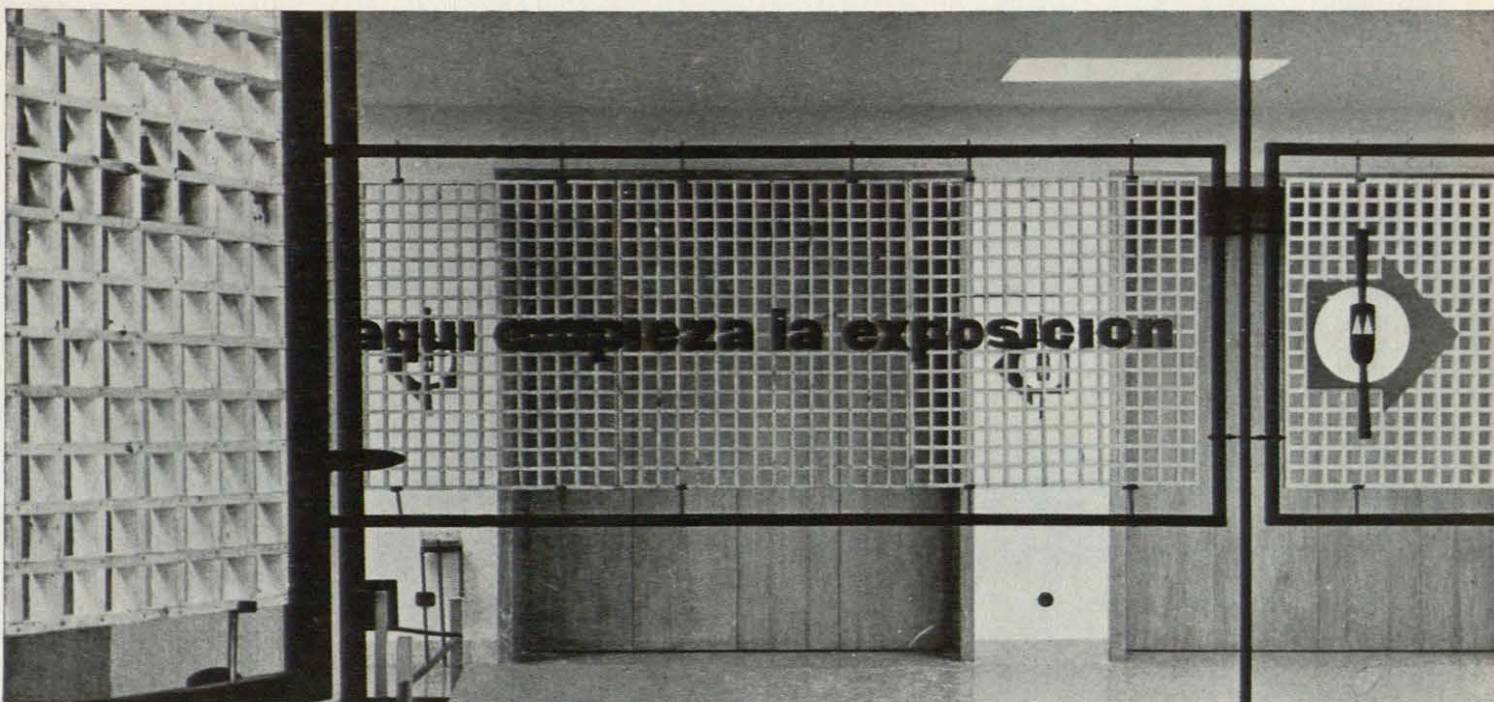




LOS AMBIENTES DE LA CASA

COCINA

TERRAZA

DORMITORIO DE PADRES

DORMITORIO DE HIJOS

DORMITORIO-ESTAR-COMEDOR

ESTAR COMEDOR

CUARTO DE TRABAJO

LA TRADICION

M. Fisac.

E. Ortega.

J. L. Picardo.

A. Vázquez de Castro.

J. L. Iñíguez Onzoño.

J. Feduchi.

J. Bosch.

J. Carvajal.

C. Picardo.

D. Pinto Coello.

En la Exposición del Equipo Doméstico era tema ineludible la presentación de una vivienda completa que sirviera para mostrar al público las ventajas de una correcta aplicación de los muebles y enseres que la técnica actual, de acuerdo con las ideas estéticas de nuestra época, pone a la disposición de todos.

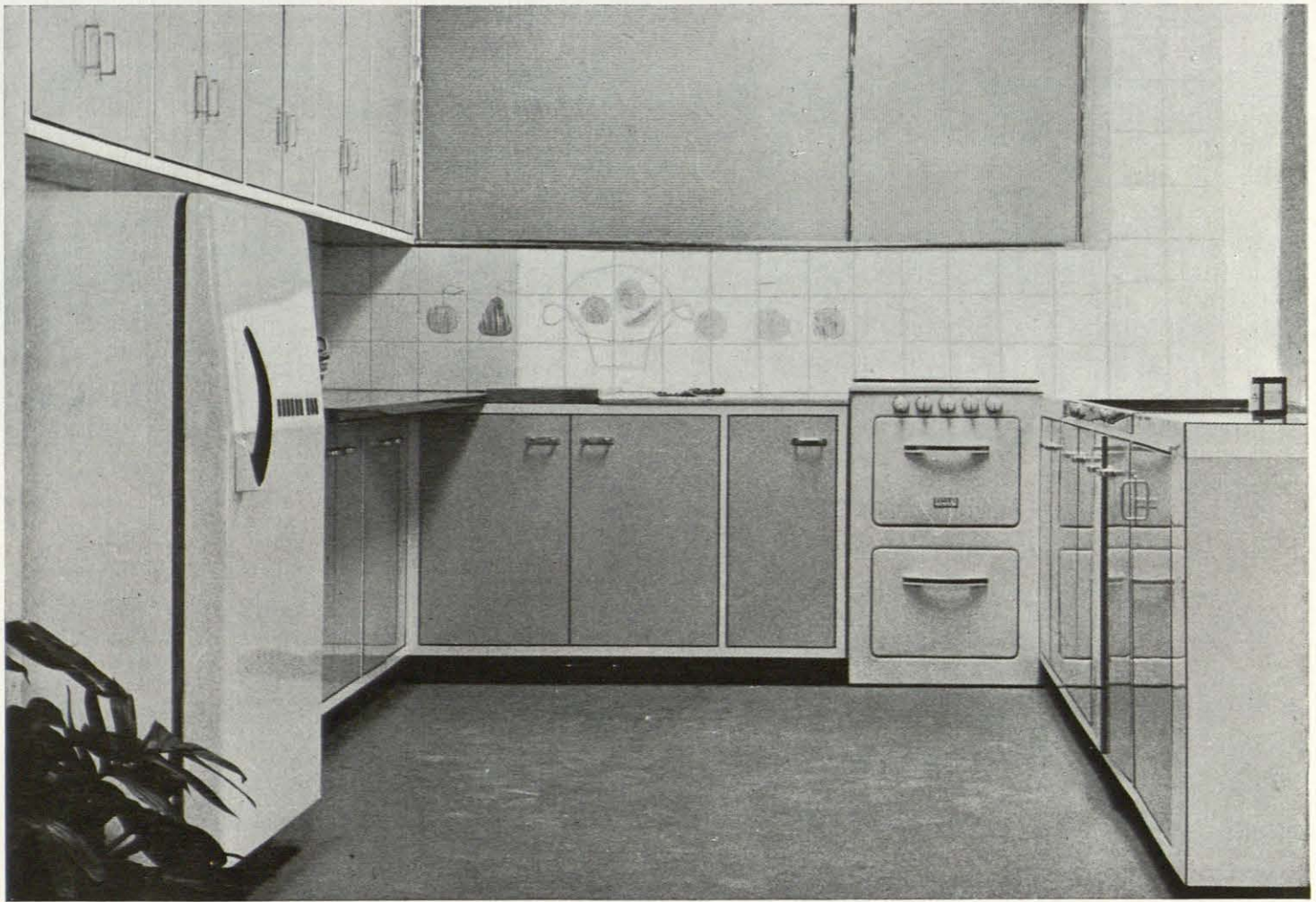
Se presentaba la dificultad de llevar esto a una planta completa de una vivienda, hecha y proyectada para que en ella se desarrolle la vida de una familia, pero en ningún caso para constituir "stand" de una exposición que ha de ser visitada al mismo tiempo por un gran número de personas. Para dar solución a este problema se organizaron una serie de espacios de la casa, a los que se dió la denominación de "Ambientes", cada uno de los cuales constituía un "stand" con propia independencia, dentro de la unidad de conjunto de toda la Exposición.

Estos "Ambientes" se encargaron a diferentes arquitectos, y la realización de los mismos se encomendó a empresas que tienen demostrada su capacidad en estos menesteres.

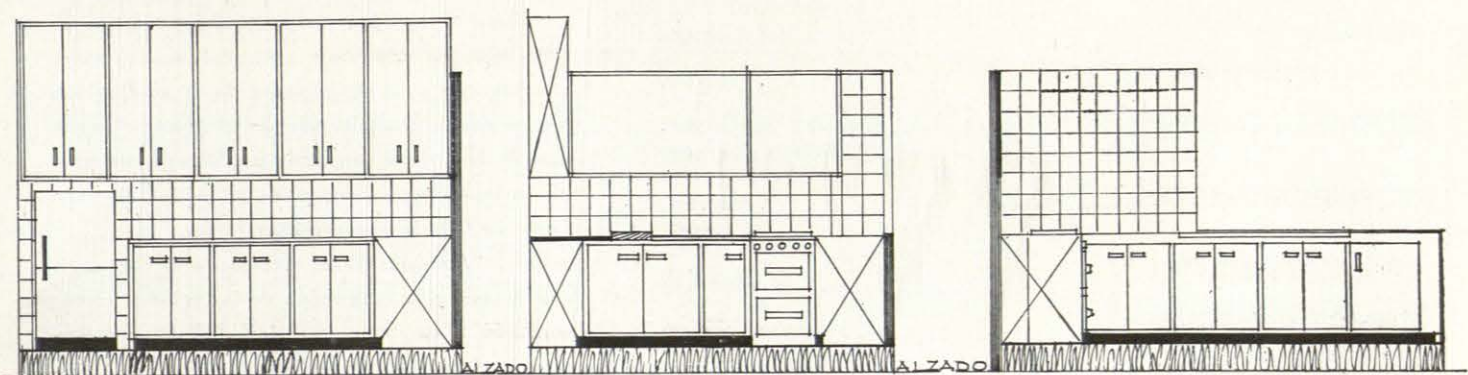
LA COCINA

Arquitecto: Miguel Fisac

Realización: Ceplástica

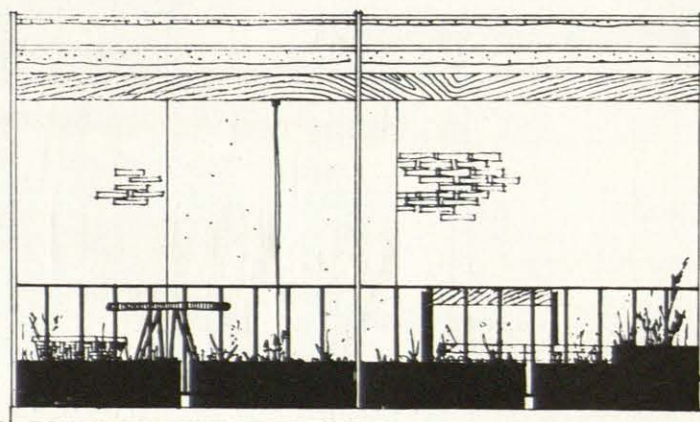
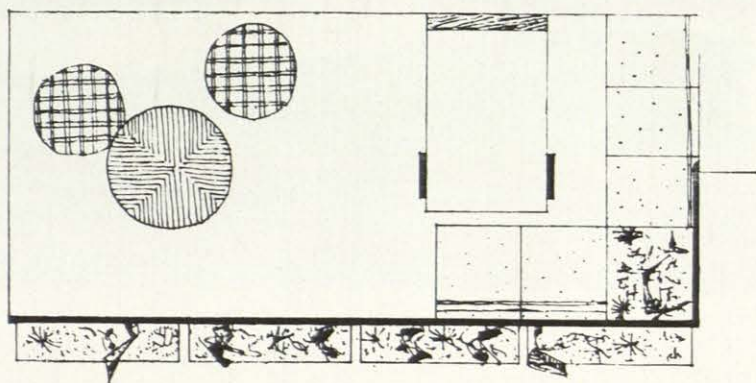


Aspecto del stand y dibujo de los tres frentes de que consta.



LA TERRAZA

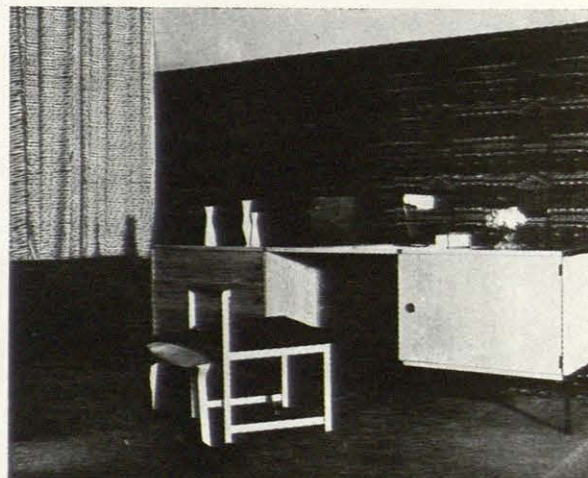
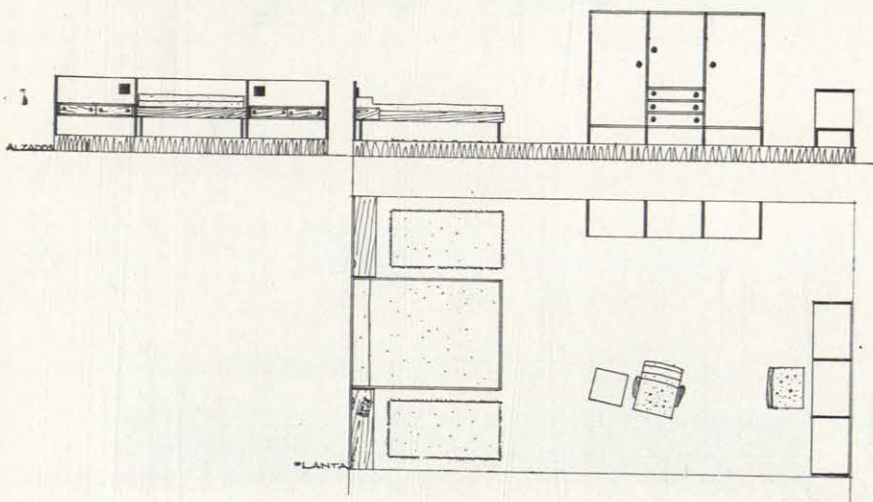
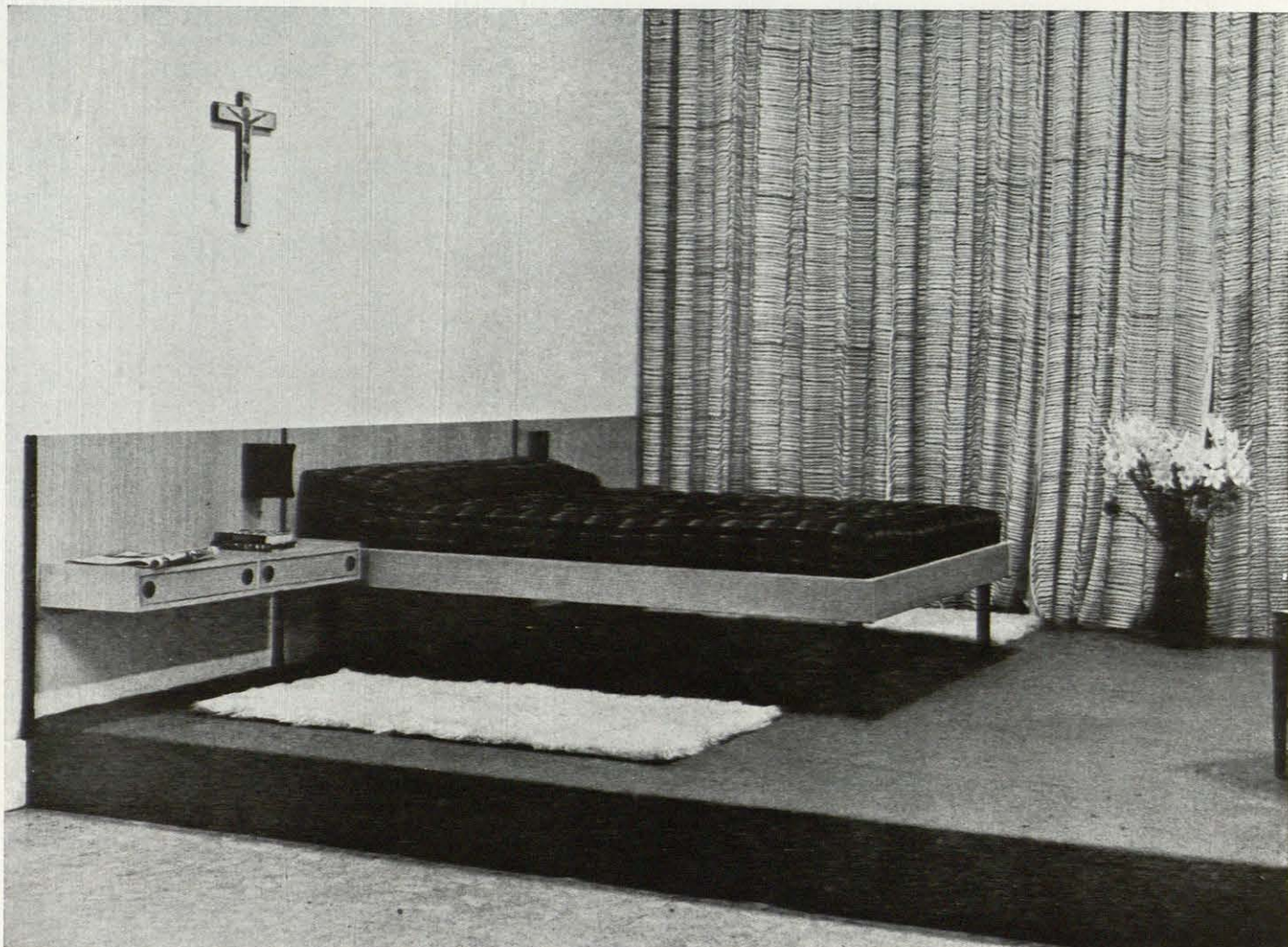
Enrique Ortega, alumno arquitectura
Realización: Deogracias Ortega



Aspecto del stand. Planta y alzado del mismo.

DORMITORIO DE PADRES

Arquitecto: J. L. Picardo.
Realización: Estilo.



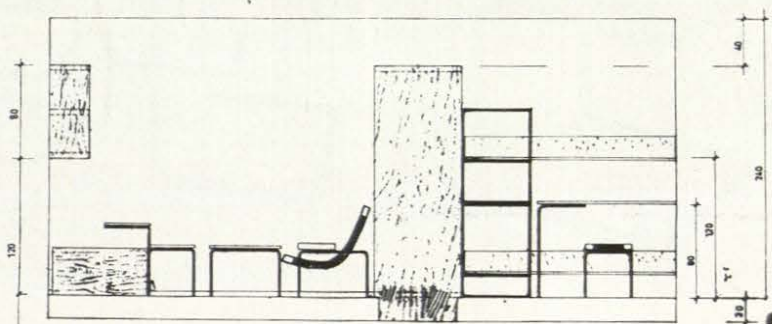
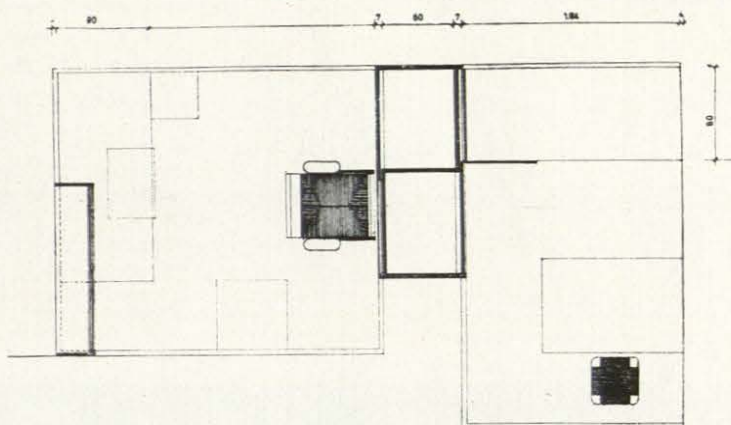
DORMITORIOS DE HIJOS

Arquitectos: Antonio Vázquez de Castro
J. L. Iñiguez de Ozaño
Realización: H. Muebles

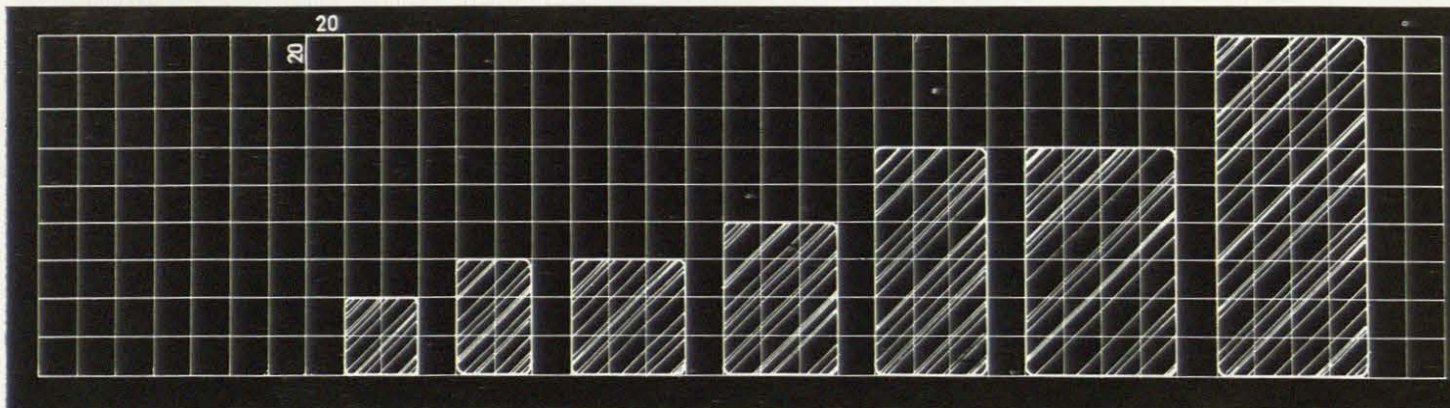
Este mobiliario doméstico de tipo económico permite resolver con tres series reducidas de elementos modulares, combinables entre sí (bastidores, tableros y asientos), las necesidades normales de una vivienda de tipo medio.

Los bastidores son de tubo de acero de 20×20 mm., los tableros son de madera y los asientos se han resuelto con trenzado de enea sobre bastidores de madera.

Los distintos tipos de muebles que resultan de componer, como en un mecano, unos elementos con otros, pueden tener rigidez en sí mismos o aprovechar la de las paredes, con lo cual se simplifican y abaratan notablemente. Esto último es especialmente adecuado para muebles de cierto tamaño y semifijos (camas, literas, mesas grandes, etc.).



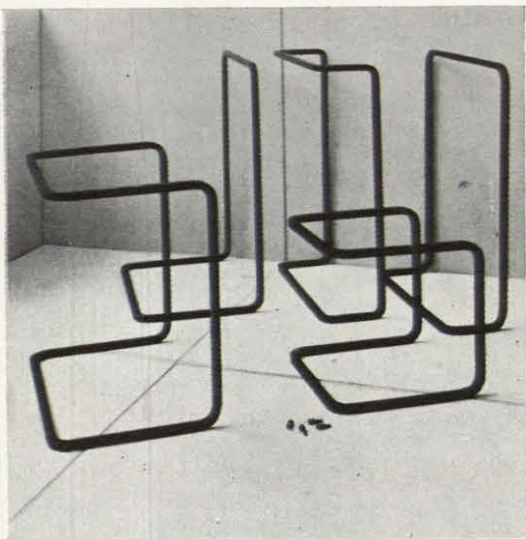
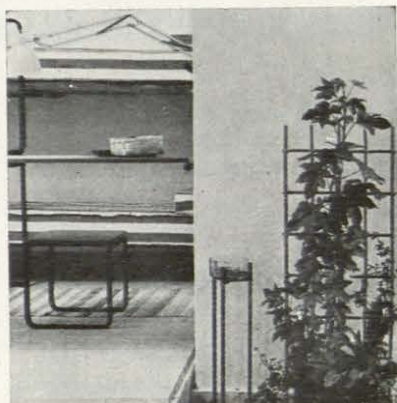
Serie de tableros.



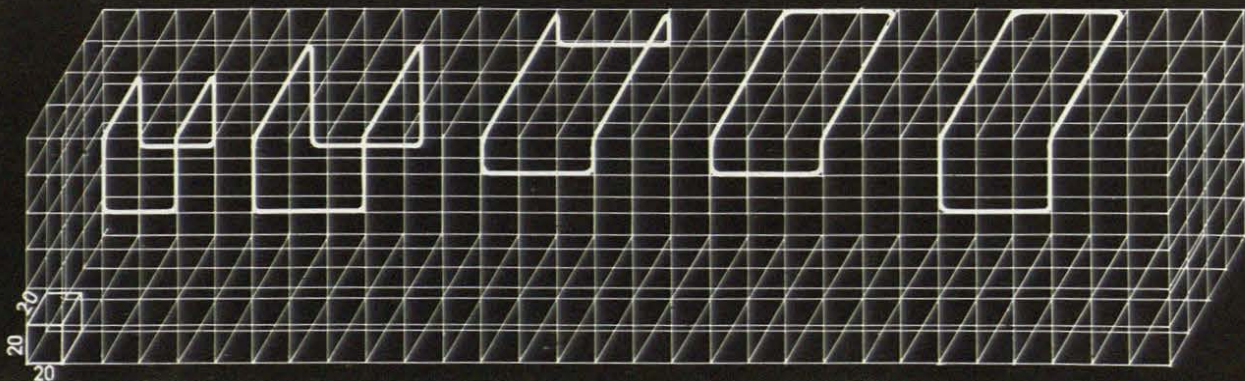
MUEBLES INSTALADOS EN EL STAND DE H

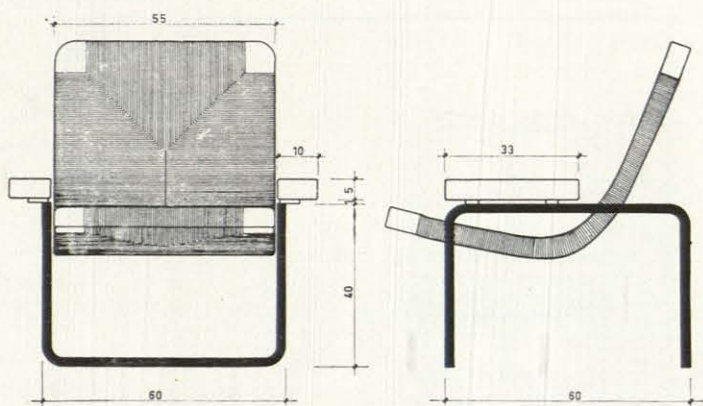
Pesetas

Literas	1.950
Banqueta	500
Mesa estudio	1.100
Butaca	1.500
Cama	1.200
Mesa auxiliar	600

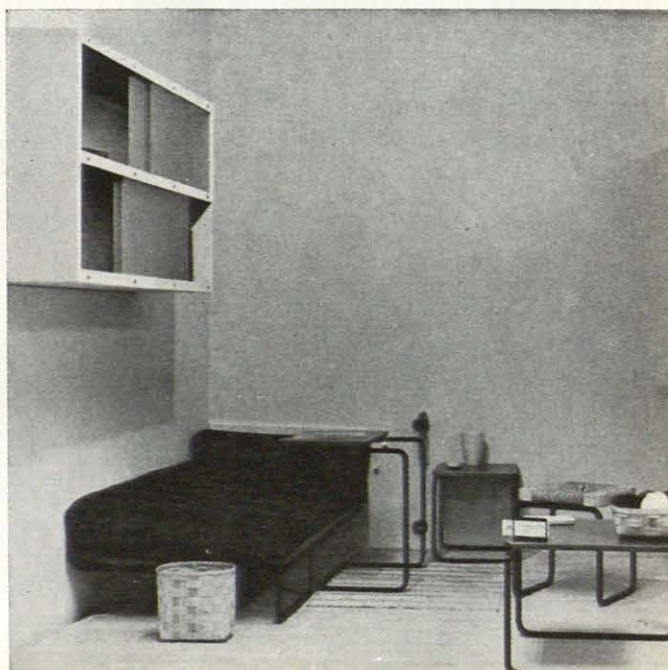


Serie de bastidores.



[illegible]

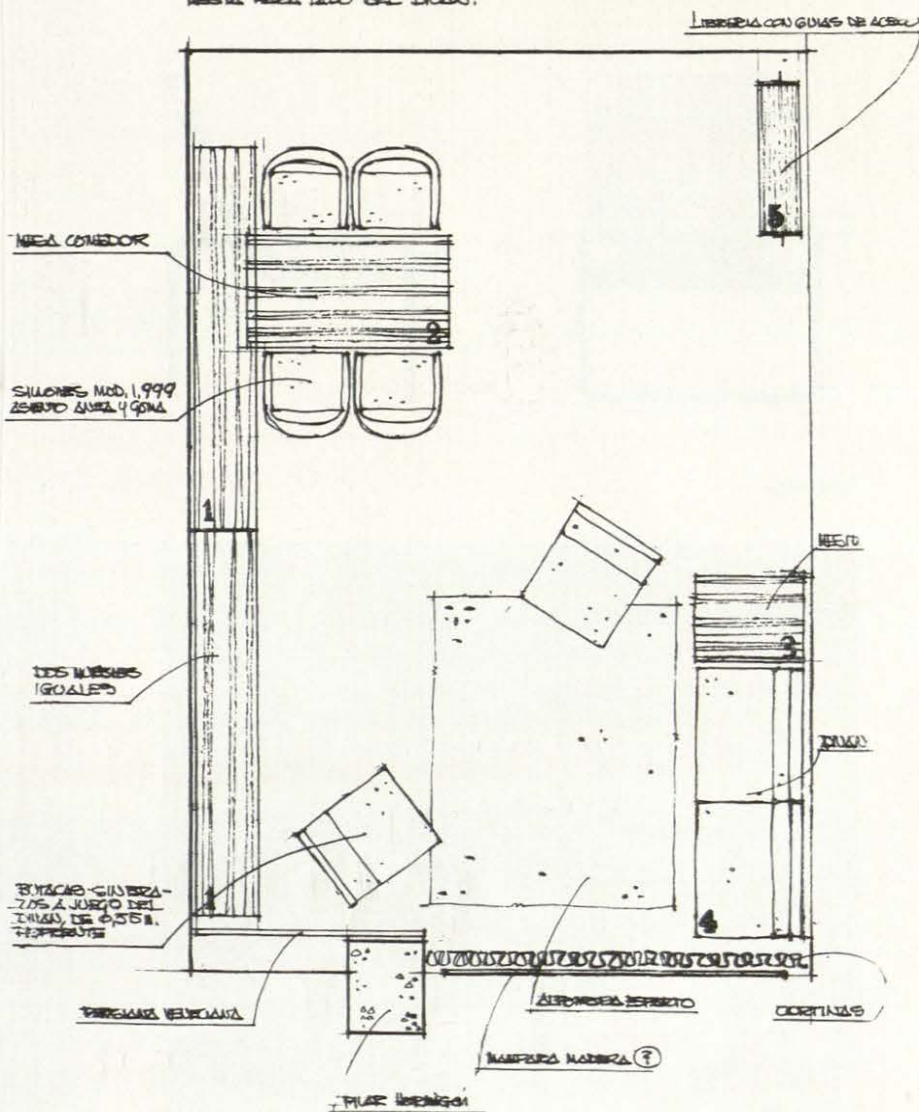
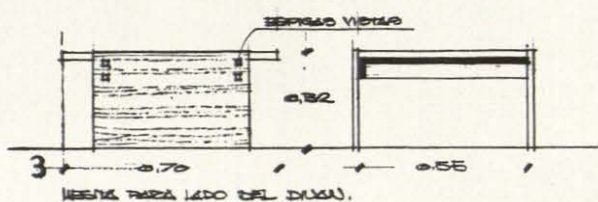
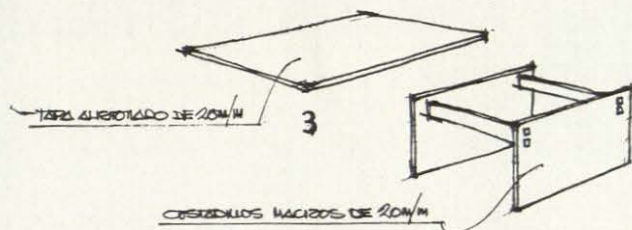
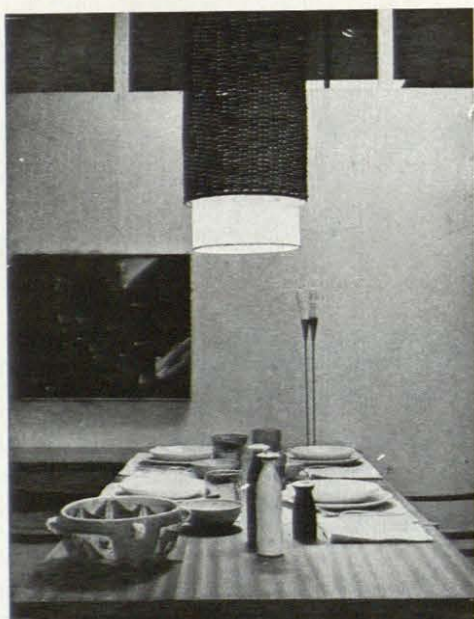
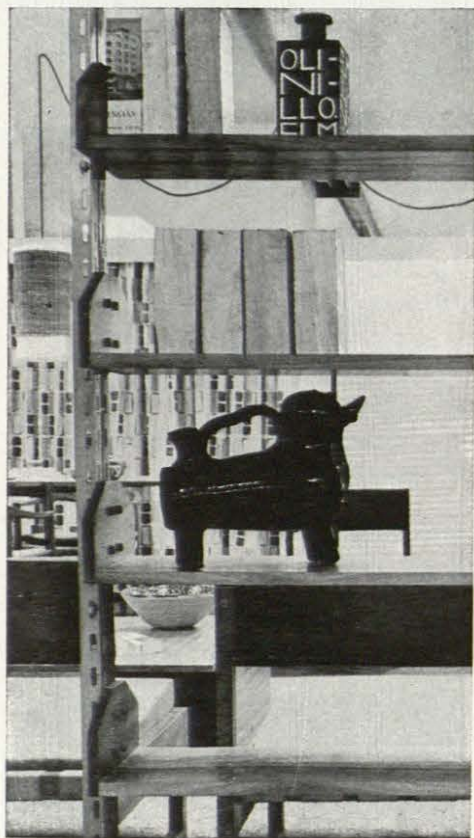
A black and white photograph of a modern lounge chair. The chair features a dark, textured fabric seat and backrest, possibly made of a coarse weave or a specific material like sisal. The backrest is angled upwards. It has light-colored wooden armrests and a dark metal frame with a distinctive curved, splayed leg design. The chair is positioned on a light-colored tiled floor against a plain wall.

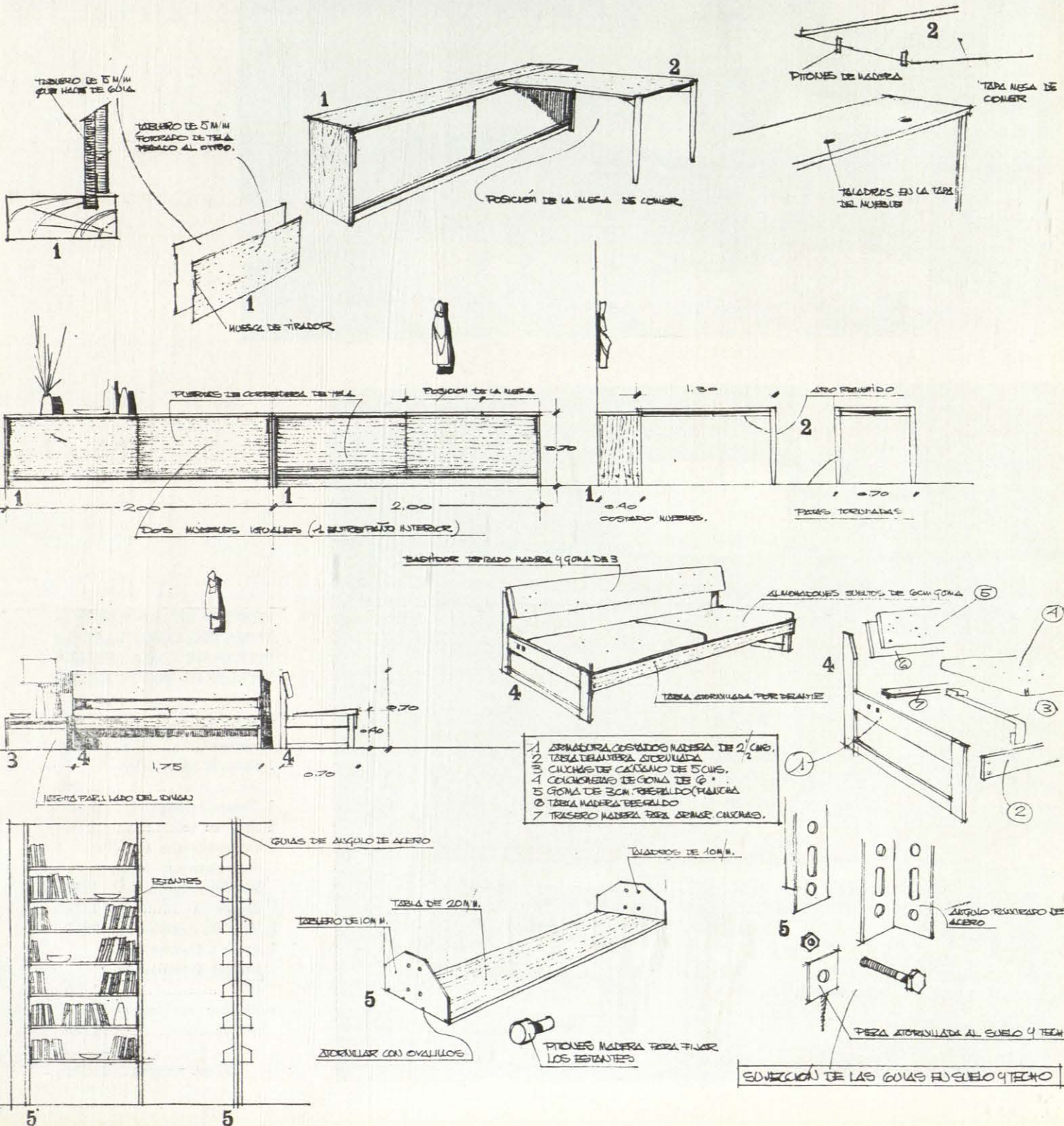


CUARTO DE ESTAR - COMEDOR

Arquitecto: Javier Carvajal

Realización: Biosca



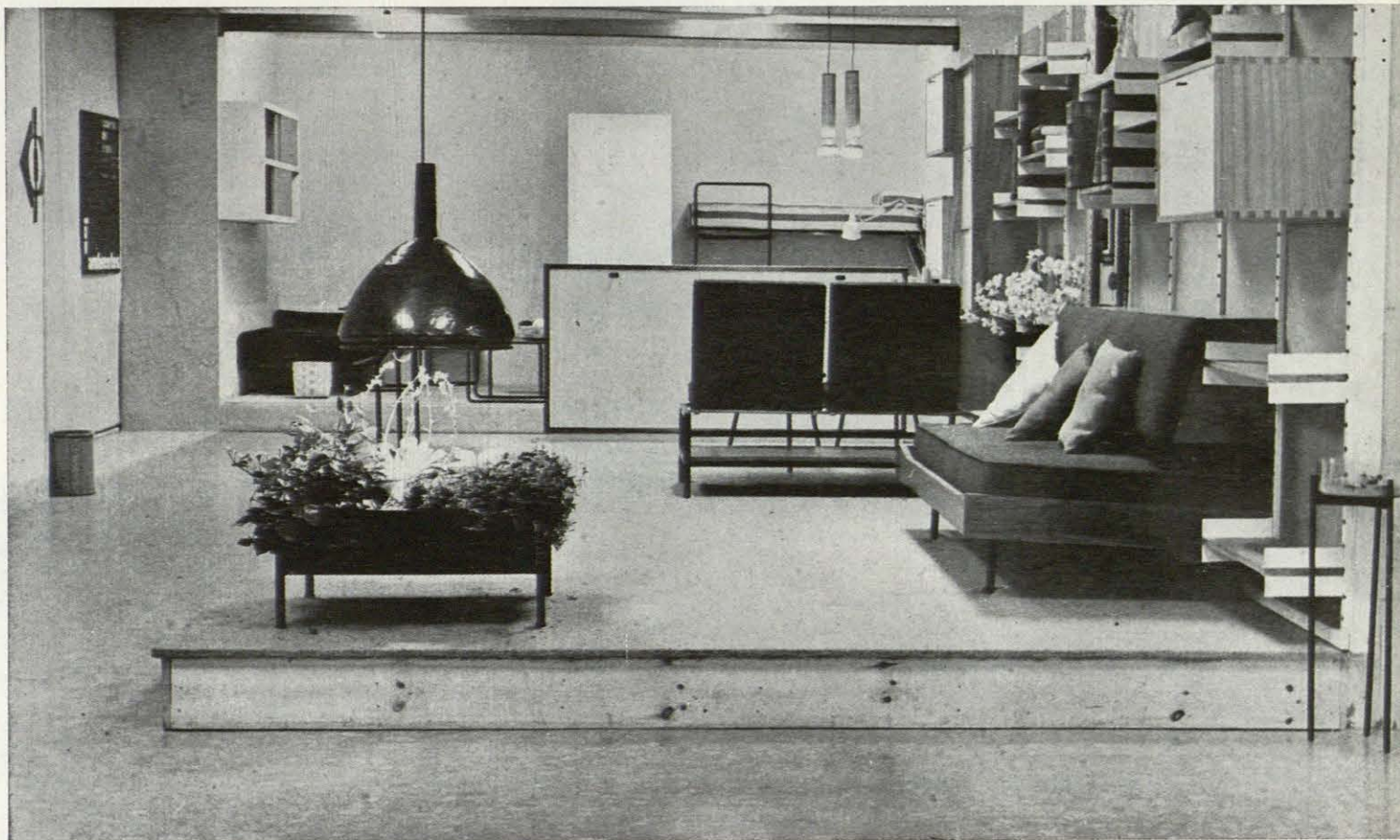




**PRECIOS DE LOS MUEBLES
TOMANDO COMO BASE 500
PIEZAS DE CADA MUEBLE
Y TELAS DE 100 PTS. METRO**

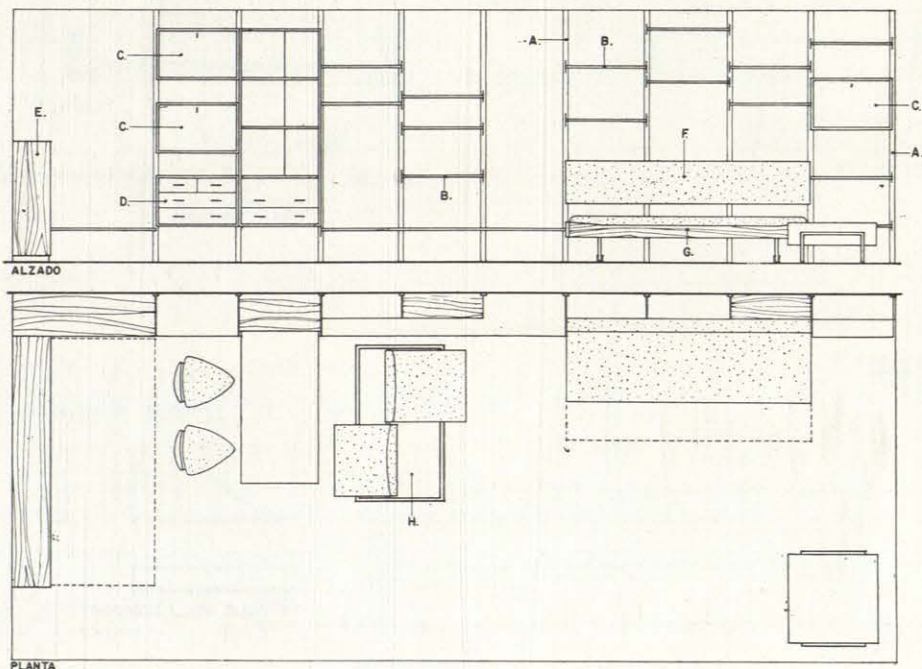
1 Mesa de 1,10 × 1,10 metros	1.938
2 Butacas con asientos en tela	2.988
1 Butaca a juego	1.494
1 Sofá en tela	2.150
1 Librería hasta el techo sujeta por ángulos de acero	2.750
1 Mesita	1.250
1 Mesa de comedor ...	2.032
2 Aparadores con puertas forradas en tela	7.110
4 Sillones con asientos de enea	6.000

TOTAL PESETAS... 27.712



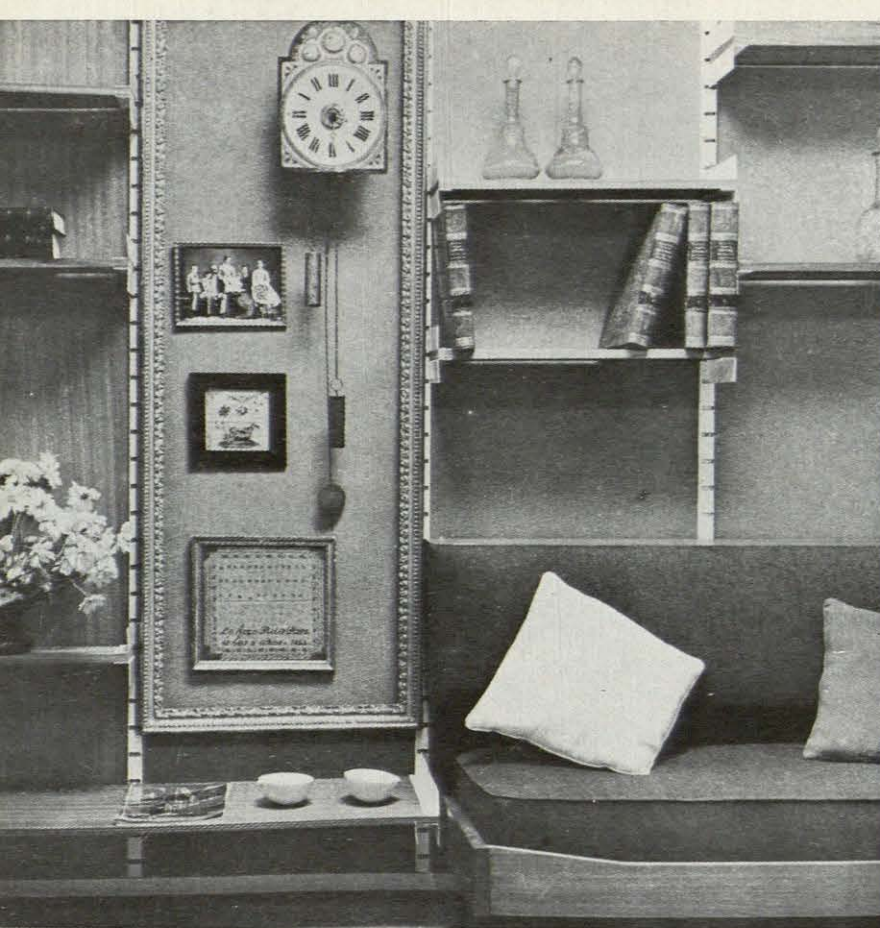
ESTAR - DORMIR - COMER

Arquitectos: Jesús Bosch
Javier Feduchi
Realización: Rolaco



En este "Ambiente" sus autores han creado el conjunto completo de una vivienda en una sola pieza que puede servir para dormitorio sacando la cama de un armario; para comedor, bajando la mesa, que estaba empotrada en la pared, y, finalmente, para estancia durante el resto del día.

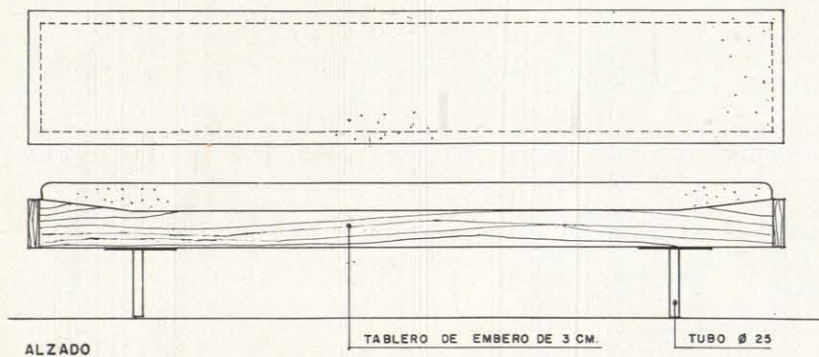
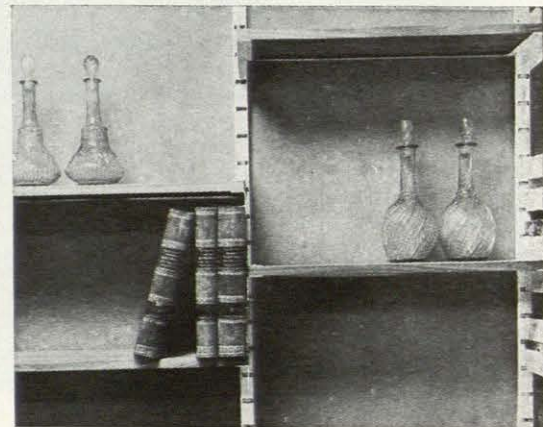
Es una solución cómoda, sencilla y ágil que puede resolver económicamente muchos problemas de falta de espacio.



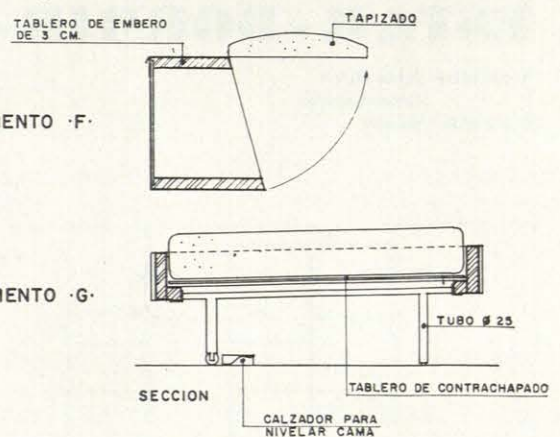
MOBILIARIO EXPUESTO POR "ROLACO" EN EXCO

Pesetas

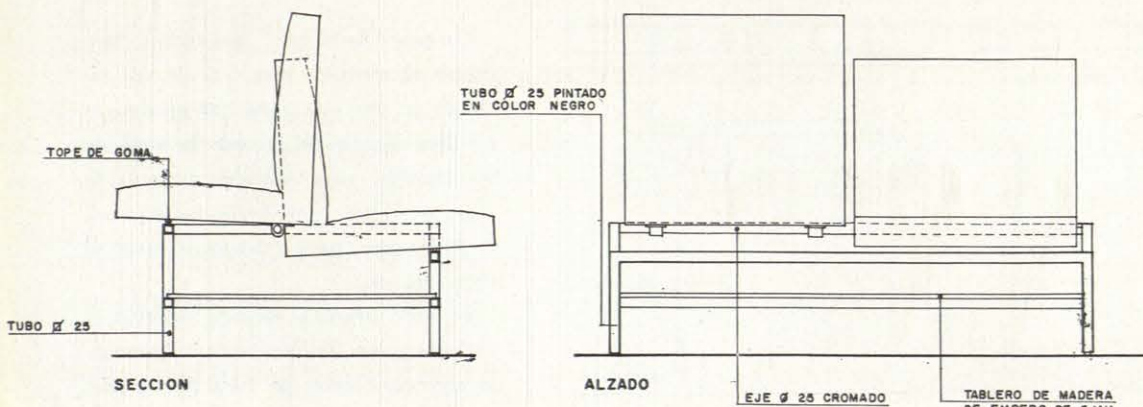
Una cama abatible empotrada	3.200
Diez elementos pies metálicos para fijar en la pared y colgar muebles auxiliares, a 120	1.200
Un elemento colgado librería cerrada	1.500
Un elemento colgado mueble bar	1.500
Un elemento colgado de cajones	1.400
Un elemento colgado escritorio	1.500
Un elemento colgado aparador y mesa	3.000
Dieciséis elementos colgados estantes para libros, a 100	1.600
Dos elementos colgados estantes mesas bajas, a 400	800
Dos sillas metálicas tapizadas, a 350	700
Un sofá cama tapizado	5.000
Un juego de asiento sillón-silla, modelo EXCO	3.500
TOTAL	24.900



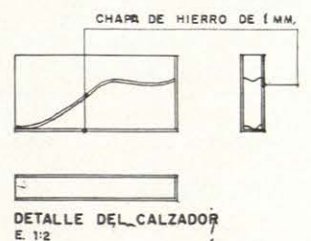
ELEMENTO F



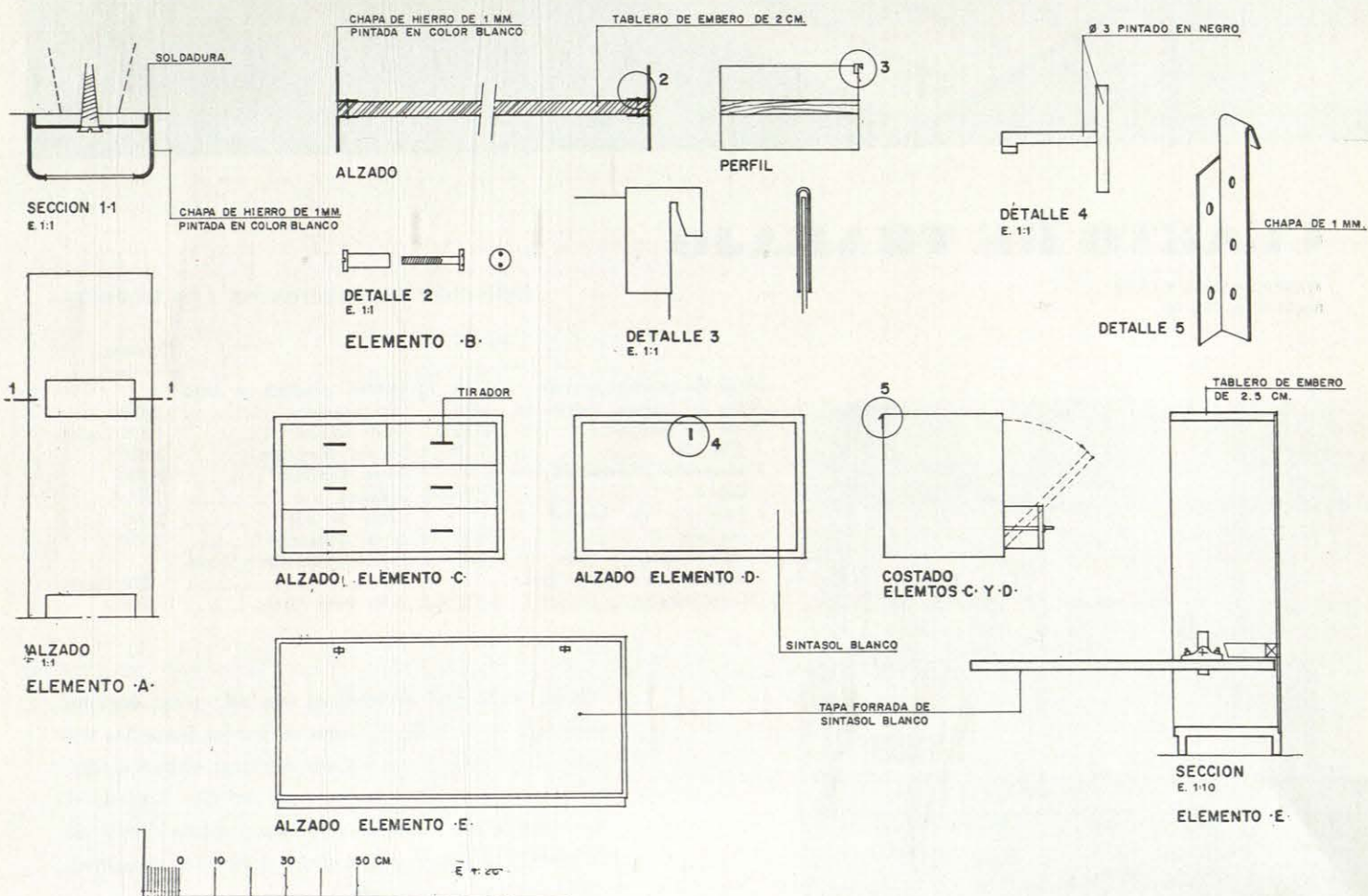
ELEMENTO G



ELEMENTO H



DETALLE DEL CALZADOR E 1/2



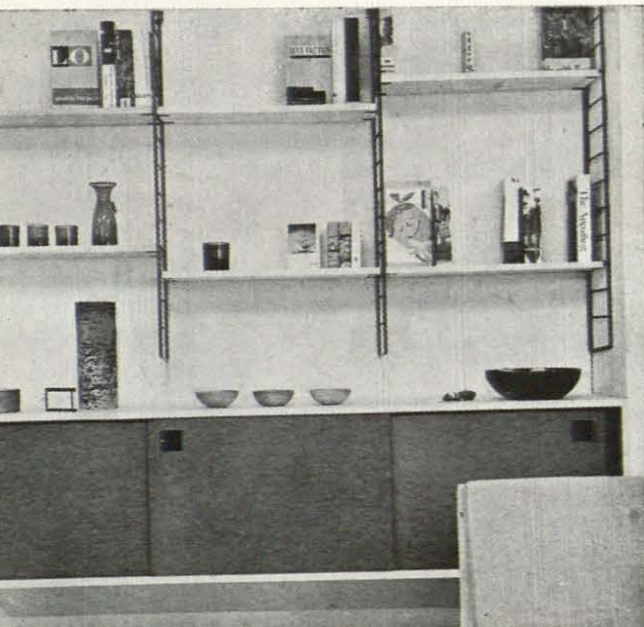


CUARTO DE TRABAJO

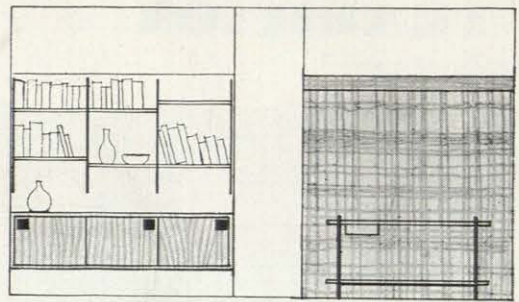
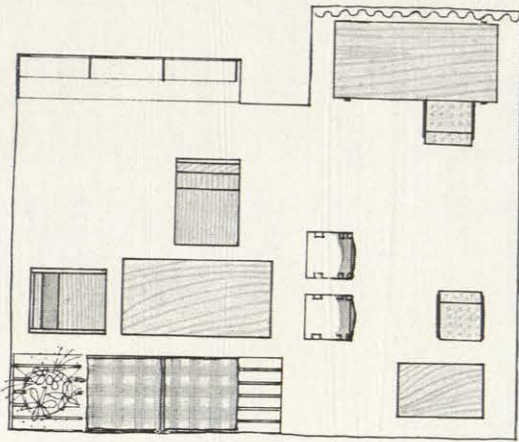
Arquitecto: Carlos Picardo
Realización: DARRO

RELACION DE PRECIOS DE LOS MUEBLES

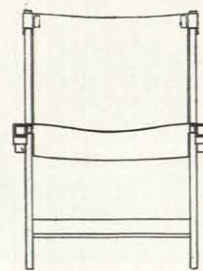
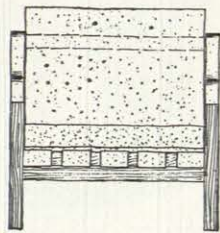
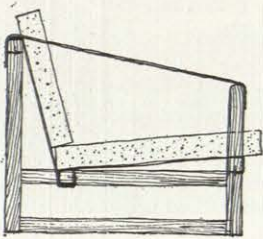
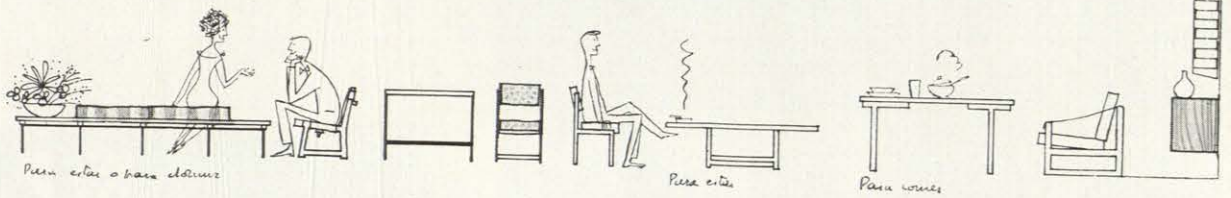
	Pesetas		Pesetas
Mesa de trabajo grande...	2.100	1 butaca madera y lino (sin brazos)	1.460
Mesa de trabajo pequeña.	810	2 sillas fresno	1.190 (una)
Mesa de dos usos	1.420	1 butaca plegable	1.850
1 librería	1.070	1 mesa auxiliar	1.350
1 elemento puertas correderas	1.190	1 lámpara	1.070
1 bancada de hierro y madera	1.420	2 sillas de hierro	2.002
2 sillas cuero y lino ...	3.000	1 mesa despacho	5.650
1 butaca madera y lino (con brazos)	1.340	2 cojines (marrón y blanco)	270 (uno)
		1 cubo para hielo	350



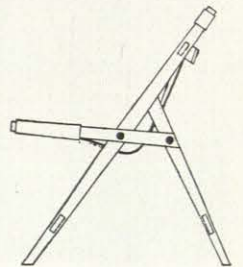
Este "Ambiente" resuelve en una sola pieza distintas funciones de la vivienda. Aquí se pueden hacer los trabajos de la casa: la madre, sus costuras; el padre, unos arreglos de la radio; el chico, sus estudios. Llegado el momento la mesa central se levanta y queda convertida en mesa para comer, y a la noche el diván se transforma con sencillez en una cama.



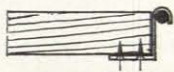
Planta y frentes del stand
"Cuarto de trabajo".



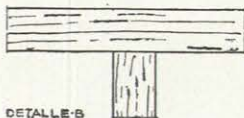
FRENTE



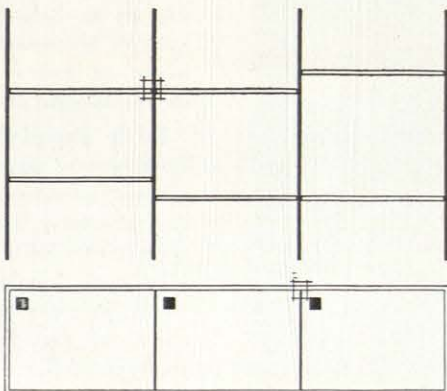
ALZADO LAT



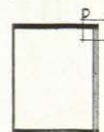
DETALLE-A



DETALLE-B



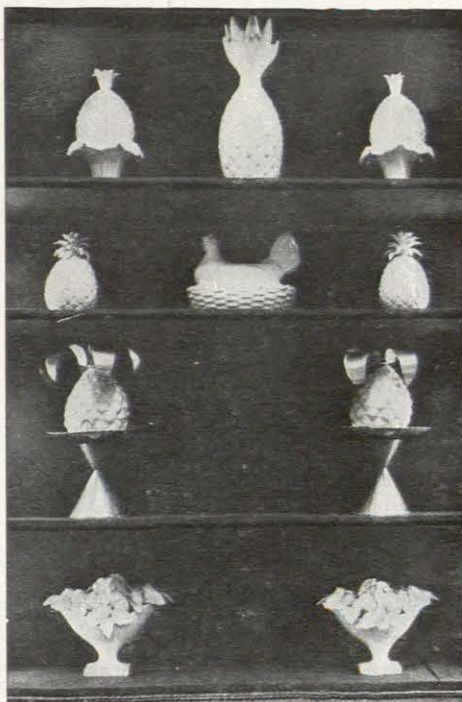
DETALLE-C



DETALLE-D

LA TRADICION

Duarte Pinto Coello, decorador

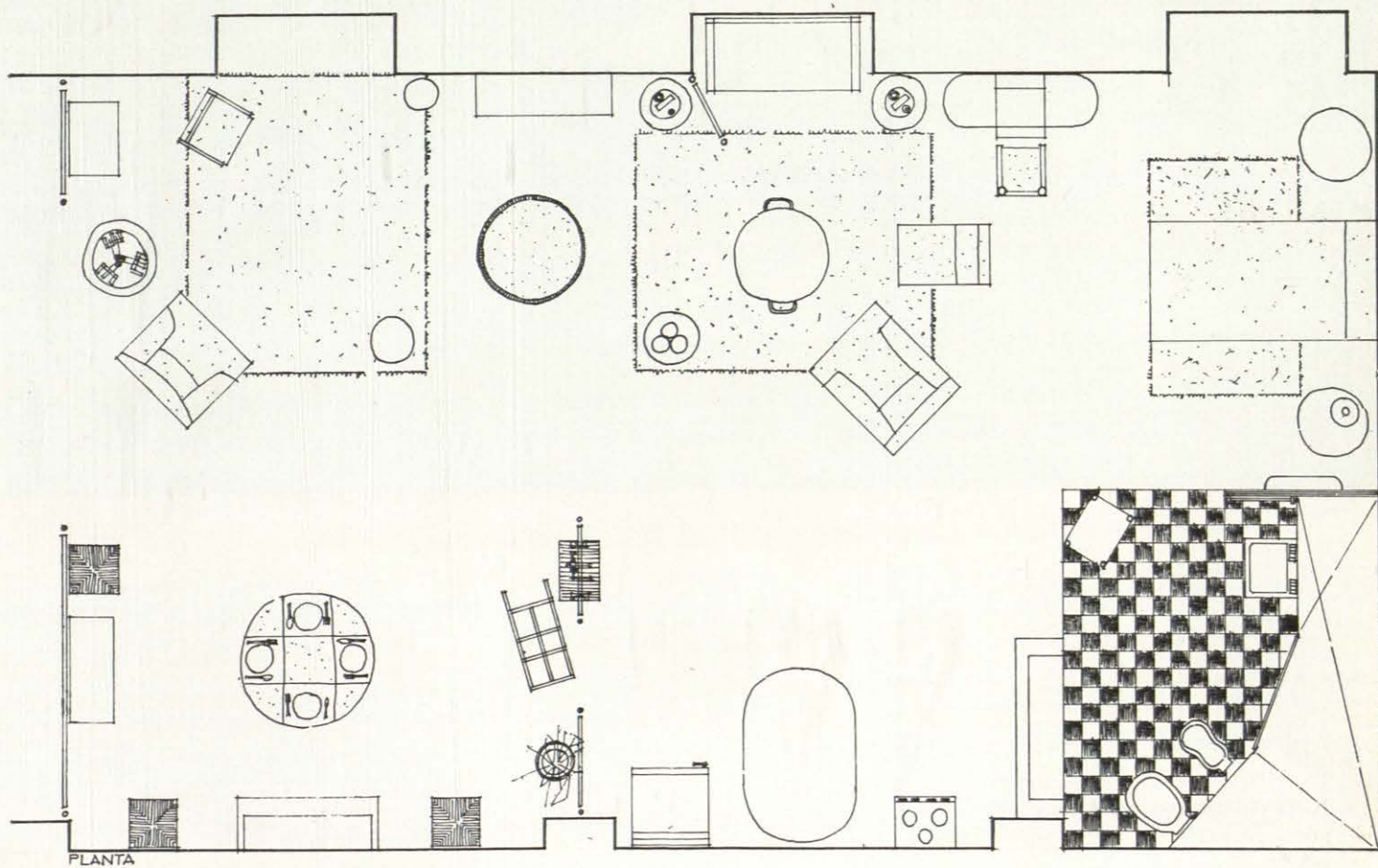


Un hogar no surge de repente, sin antecedentes de ninguna clase. Un hombre y una mujer se casan y organizan su nueva vida en una nueva casa; pero no han aparecido en el mundo por generación espontánea, ni caídos de otro planeta. Este joven matrimonio tiene padres y abuelos; tiene, en suma, una tradición detrás de sí. Esto hay que incorporarlo, físicamente, a su nuevo hogar, en forma de un cuadro, de un mueble, de un tapiz.

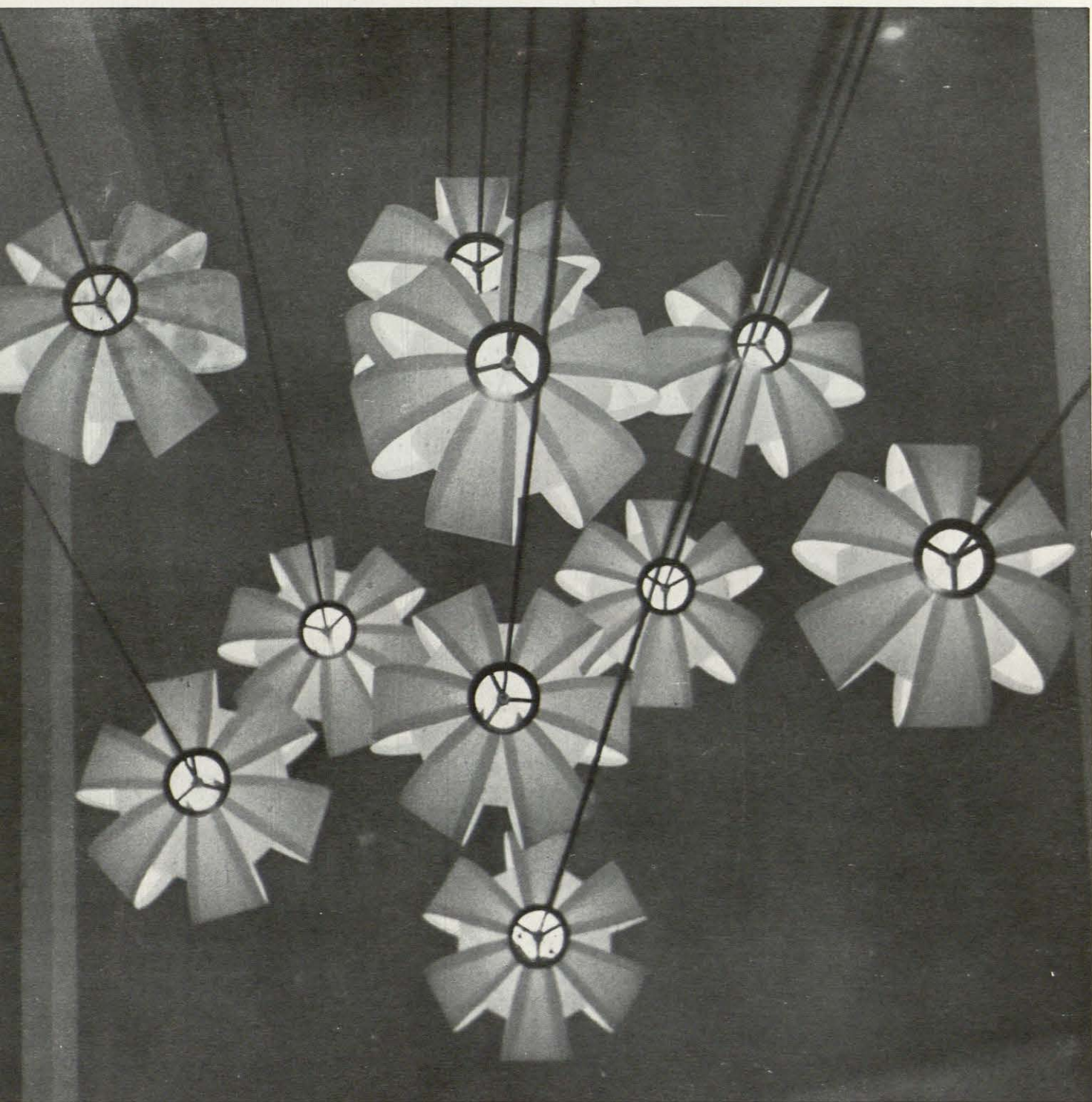
En la Exposición del Equipo Doméstico se quiso poner de manifiesto la necesidad de llevar esto a cabo y la posibilidad de hacerlo con éxito, y para ello se instaló el "Ambiente" de "La Tradición", que llevó a cabo su autor con una indudable gracia y originalidad.



*Planta y detalles del dormitorio
del stand "La Tradición".*



PLANTA



*Juego de lámparas proyectadas y realizadas
por José Antonio Coderch (Foto Pastor.)*